**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | **Odjel za izobrazbu učitelja i odgojitelja** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **akad. god.** | | | | | 2023./2024. | | | |
| **Naziv kolegija** | **Medijska kultura** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ECTS** | | | | | **4** | | | |
| **Naziv studija** | **Rani predškolski odgoj i obrazovanje, prijediplomski studij** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Razina studija** | preddiplomski | | | | | | | | | diplomski | | | | | | | | integrirani | | | | | | | poslijediplomski | | | | | | | | |
| **Godina studija** | 1. | | | | | | | 2. | | | | | | | | 3. | | | | | | 4. | | | | | | | | | 5. | | |
| **Semestar** | zimski  ljetni | | | I. | | | | | | | | II. | | | | | III. | | | | IV. | | | | | V. | | | | | | | VI. |
| **Status kolegija** | obvezni kolegij | | | izborni kolegij | | | | | | | | izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | | | | | | | | | | | **Nastavničke kompetencije** | | | | | | | | | | DA  NE |
| **Opterećenje** | 30 | **P** | 0 | | **S** | | | | 15 | | **V** | | **Mrežne stranice kolegija** | | | | | | | | | | | | | | | DA  NE | | | | | |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | Odjel za izobrazbu učitelja i odgojitelja; uč. 109, srijedom 13:00 – 15:30 | | | | | | | | | | | | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | | | | | | | | | | Hrvatski jezik | | | | | | | | | | |
| **Početak nastave** | 26. 2. 2024. | | | | | | | | | | | | **Završetak nastave** | | | | | | | | | | 7. 6. 2024. | | | | | | | | | | |
| **Preduvjeti za upis** | Nema preduvjeta. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nositelj kolegija** | dr. sc. Katarina Ivon, izv. prof. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | [kivon@unizd.hr](mailto:kivon@unizd.hr) | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | | Kabinet br. 114  Ponedjeljkom 10:00 – 11:00 | | | | | | | | |
| **Izvođač kolegija** | Josip Uglešić, univ. mag. philol. croat. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | [juglesic@unizd.hr](mailto:juglesic@unizd.hr) | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | | Kabinet br. 114  Četvrtkom 10:30 – 11:30 | | | | | | | | |
| **Suradnici na kolegiju** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | |  | | | | | | | | |
| **Suradnici na kolegiju** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrste izvođenja nastave** | predavanja | | | | | | | seminari i radionice | | | | | | | | vježbe | | | | | | obrazovanje na daljinu | | | | | | | | | terenska nastava | | |
| samostalni zadaci | | | | | | | multimedija i mreža | | | | | | | | laboratorij | | | | | | mentorski rad | | | | | | | | | ostalo | | |
| **Ishodi učenja kolegija** | | | | | | | | * Samostalno kritički pratiti i upotrebljavati oblike masovnih medija (tisak, radio, televizija, internet) * Samostalno uočavati i interpretirati posebnosti svakog od navedenih masovnih medija * Samostalno analizirati filmska izražajna sredstva * Samostalno se izražavati kroz različite oblike medijskih izraza | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ishodi učenja na razini programa** | | | | | | | | * Upoznavanje sa zakonitostima filmskog oblikovanja * Kritičko promišljanje i analiza medija * Korelacija medija s ostalim područjima nastave i umjetnosti | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Načini praćenja studenata** | pohađanje nastave | | | | | | | priprema za nastavu | | | | | | | | domaće zadaće | | | | | | kontinuirana evaluacija | | | | | | | | | istraživanje | | |
| praktični rad | | | | | | | eksperimentalni rad | | | | | | | | izlaganje | | | | | | projekt | | | | | | | | | seminar | | |
| kolokvij(i) | | | | | | | pismeni ispit | | | | | | | | usmeni ispit | | | | | | ostalo: | | | | | | | | | | | |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje na nastavi i u izvršavanju zadanih zadataka, pisanje istraživačkih zadataka, izrada i prezentacija seminarskog rada, poštivanje ortoepije i ortografije hrvatskog standardnog jezika u svim oblicima jezičnog izražavanja. Smatra se da student nije izvršio svoje nastavne obveze ukoliko je izostao s 30 % nastave. Nastavnik evidentira prisutnost studenata na početku svakog sata. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ispitni rokovi** | zimski ispitni rok | | | | | | | | | | | | | | ljetni ispitni rok | | | | | | | | | | | | jesenski ispitni rok | | | | | | |
| **Termini ispitnih rokova** |  | | | | | | | | | | | | | | 10. 6. 2024. – 12. 7. 2024. | | | | | | | | | | | | 2. 9. 2024. – 27. 9. 2024. | | | | | | |
| **Opis kolegija** | Kolegij obuhvaća sljedeće sastavnice:  Mediji – određenje; vrste; novine, radio, TV, Internet, film – značajke svakog od navedenih medija, njihova uloga u društvu i u formiranju javnog mnijenja.  Novine – povijesni razvoj, značajke novinarskog izraza, vrste novina; praćenje i analiza svih vrsta novina, od informativnih, preko zabavnih do stručnih časopisa.  Radio i televizija; struktura radijskog i TV izraza, jednostavni i složeni, monološki i dijaloški žanrovi; praćenje i analiziranje radijskog i TV programa.  Javni i privatni mediji; oglašavanje u medijima; nasilje u medijima; djeca i mediji.  Film – određenje, odnos prema drugim umjetnostima, povijesni razvoj, filmska izražajna sredstva, filmski redatelji i glumci, odnos filmske i kazališne glume, filmski rodovi: igrani, dokumentarni, animirani, eksperimentalni film, filmski žanrovi. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | 1. Uvod u kolegij; sadržaj kolegija, ciljevi i način rada; izvori znanja  2. Osnovni posrednici među ljudima u komunikacijskom procesu, vrste medija i njihov utjecaj na život. Kratka povijest komunikacije.  (Obvezna: 1., 4./ Dopunska: 2., 5., 8.)  3. Osnovne značajke novinarstva i specifičnosti novinarskog izražavanja (vijest, izvještaj, osvrt, bilješka, zapis, recenzija, nekrolog, komentar, članak, kritika, društvena kronika) (Obvezna: 1., 4./ Dopunska: 2., 5., 8.)  4. Struktura i uloga radijskog izražavanja (vijesti, izvješće, intervju, razgovor, polemika, složeni žanrovi, fičer, reportaža)  (Obvezna: 1., 4./ Dopunska: 2., 5., 8.)  5. Struktura i uloga televizijskog izražavanja (specifični žanrovi, školska televizija i obrazovni program)  (Obvezna: 1., 4./ Dopunska: 2., 5., 8.)  6. Definicija filmskog medija; film i stvarnost; filmski zapis; film i druge umjetnosti; složenost filmskog fenomena; djelovanje filma na gledatelje.  (Obvezna: 2., 3./ Dopunska: 1., 3., 4., 6., 7., 8.)  7. Kratka povijest filmske umjetnosti: preteče filma, pioniri filma, klasično doba nijemog filma, razdoblje zvučnog filma.  (Obvezna: 2., 3./ Dopunska: 1., 3., 4., 6., 7., 8.)  8. Kolokvij  9. Filmska izražajna sredstva: kadar i okvir, filmski plan, kutovi snimanja, stanja kamere, objektivi.  (Obvezna: 2., 3./ 1., 3., 4., 6., 7., 8.)  10. Crno-bijeli film i film u boji, osvjetljenje na filmu, pokret na filmu, scenografija i kostimografija.  (Obvezna: 1., 3./ Dopunska: 1., 3., 4., 6., 7., 8.)  11. Filmski rodovi i vrste. Animirani film: kratka povijest svjetskog i hrvatskog animiranog filma. Zagrebačka škola animiranog filma.  (Obvezna: 1., 3./ Dopunska: 1., 3., 4., 6., 7., 8.)  12. Filmsko vrijeme i prostor. Filmski trik; filmska priča i pripovjedač; režija.  (Obvezna: 1., 3./ Dopunska: 1., 3., 4., 6., 7., 8.)  13. Zvuk na filmu (govor, glazba, šumovi i tišina). Specifičnost filmske glume. Filmska interpunkcija i montaža.  (Obvezna: 1., 3./ Dopunska: 1., 3., 4., 6., 7., 8.)  14. Dokumentarni film: kratka povijest dokumentarnog filma, njegove specifičnosti u odnosu na igrani film, vrste dokumentarnog filma.  (Obvezna: 1., 3./ Dopunska: 1., 3., 4., 6., 7., 8.)  15. Javni govor. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Obvezna literatura** | 1. Košir – Zgrabljić – Ranfl. *Život s medijima*. Doron, Zagreb. 1999. 2. Mikić, Krešimir. *Film u nastavi medijske kulture*. Educa. Zagreb. 2001. 3. Peterlić, Ante. *Osnove teorije filma*. Filmoteka 16. Zagreb. 1982. 4. Plenković, Mario. *Komunikologija masovnih medija*. Barbat. Zagreb. 1993. 5. Gilić, Nikica [Filmske vrste i rodovi | Elektroničke knjige (elektronickeknjige.com)](https://elektronickeknjige.com/knjiga/gilic-nikica/filmske-vrste-i-rodovi/) 2013. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dodatna literatura** | 1. Diklić, Zvonimir. *Lik u književnoj, scenskoj i filmskoj umjetnosti*. ŠK. Zagreb. 1990. 2. Inglis, Fred. *Teorija medija*. Zagreb. 1997. 3. *Filmska enciklopedija* 4. *Filmski leksikon*, LZMK. Zagreb. 2003. 5. Fiske, John-j. Hartley, *Čitanje televizije*. Barbat-Prova. Zagreb. 1992. 6. Parkinson, David. *Film* (Oxford). Sysprint. Zagreb. 1999. 7. Škrabalo, Ivo. *101 godina filma u Hrvatskoj*. NZ Globus. Zagreb. 8. Časopisi *Medijska istraživanja*, *Hrvatski filmski ljetopis*, *Djeca i mediji* 9. Erjavec, Karmen. 2005. Odgoj za medije: od koncepta do školske prakse, u: Zgrabljić Rotar, N. (ur.) *Medijska pismenost i civilno društvo*. Sarajevo. Mediacentar. 2 – 30. 10. Erjavec, Karmen, Zgrabljić Rotar, Nada. Odgoj za medije u školama u svijetu – *Hrvatski model medijskog odgoja. Medijska istraživanja*. 2000. 6 (1). 89 – 107. 11. Mikić, Krešimir. Obrazovanje je nemoguće bez medija ili medijsko pedagoški proglas. *Zrno*. 2010. 88 – 89, 6 – 8. 12. Mikić, Krešimir. Medijska pismenost, mediji kao prijenosnici humanih poruka, ideja, vrijednosti, u: *Dijete i jezik danas – dijete i mediji*. Osijek: Sveučilište J. J. Strossmayera, Učiteljski fakultet u Osijeku. 2013. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Mrežni izvori** | Predloženi tijekom predavanja i seminara. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
| završni  pismeni ispit | | | | | | | | | | završni  usmeni ispit | | | | | | | | | pismeni i usmeni završni ispit | | | | | | | | | praktični rad i završni ispit | | | | |
| samo kolokvij/zadaće | | | | | kolokvij / zadaća i završni ispit | | | | | | | | seminarski  rad | | | | | | seminarski  rad i završni ispit | | | | praktični rad | | | | | | | | drugi oblici | |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | 40 % istraživanje, rad na zadatcima; izrada i izlaganje seminarskog rada, a 70 % završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** | 0 – 59 | | | | | | % nedovoljan (1) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 60 – 69 | | | | | | % dovoljan (2) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 70 – 79 | | | | | | % dobar (3) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 80 – 89 | | | | | | % vrlo dobar (4) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 90 - 100 | | | | | | % izvrstan (5) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Način praćenja kvalitete** | studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice  interna evaluacija nastave  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete  ostalo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Napomena /**  **Ostalo** | Uvjet za dobivanje potpisa i izlazak na ispit je redovito pohađanje nastave, redovito izvršavanje studentskih obaveza neophodnih za uspješno provođenje nastave i seminara tijekom semestra (npr. čitanje zadane literature, provedeno samostalno istraživanje, aktivno sudjelovanje u nastavi itd.), kao i dostavljen te pozitivno ocijenjen seminarski rad prema naputcima (8 – 10 stranica teksta, font 12, Times New Roman, prored 1,5, obostrano poravnanje). Neispunjavanje studentskih obveza neophodnih za uspješno provođenje nastave i seminara u svakom pojedinačnom terminu računat će se kao izostanak s nastave. Seminarski rad mora biti dostavljen u tiskanom i elektroničkom obliku (dostaviti na [juglesic@unizd.hr](mailto:juglesic@unizd.hr)) na dogovoreni termin (koji se razlikuje za redovne i izvanredne studente, a dogovorit će se na uvodnom predavanju). Seminarski radovi naknadno se ne mogu dostaviti, tj. neće biti prihvaćeni. Nakon predaje, seminarski rad se više ne može ispravljati jer reprezentira ukupni rad na seminaru tijekom cijelog semestra. Negativno ocijenjen seminarski rad rezultira ukupnom ocjenom nedovoljan. Potrebno je posebno paziti na ortografiju i ortoepiju u jezičnom izražavanju, jer se za nepoštivanje jezičnih i gramatičkih pravila, prema normi hrvatskog standardnog jezika, studentima dodjeljuju negativni bodovi prilikom rješavanja zadaća ili ispita te pisanja seminarskih radova ili provođenja radionica. Prema zakonskoj regulativi, studenti imaju pravo na ukupno četiri ispitna roka, i to dva na ljetnom ispitnom roku, a dva na jesenskom ispitnom roku. Prilikom pismenog ispita studenti su upoznati s potrebom pisanja ispita na tehnički ispravnom pomagalu (laptopu ili mobitelu) i s dostupnom internetskom vezom u učionici.  Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.  Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […]  Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:  - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;  - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.  Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).  U elektroničkoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.  U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi. */izbrisati po potrebi/* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)